

GIOIA! estate intelligente

Che libro porti in vacanza?

A ognuna il suo. C'è chi vuole **storie che durino un viaggio in treno**.
E chi aspetta la spiaggia per tuffarsi nel volumone che giaceva sul comodino.
Per le passionali, invece, tutti i romanzi che **insegnano ad amare meglio**

a cura di Erica Arosio - foto di Federica Fiori

Per chi deve recuperare



SANDALI SERGIO ROSSI, VALIGIA RIMOWA, CAPPELLO GREVI.

Il matto affogato

di **Elda Lanza**, Salani,

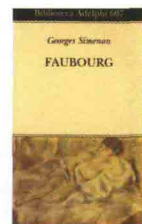
pp. 412, € 15. Arrivata a 87 anni, Elda Lanza diventa un Camilleri in gonnella: i suoi gialli sono ben scritti, contemporanei, godibili, con ottimi dialoghi. Qui il commissario Giraldi, dopo la morte della moglie, torna a Napoli a fare l'avvocato. Tra camorra e gioventù bruciata, avrà il suo bel da fare. Come una partita a scacchi. **G.M.**



Faubourg

di **Georges Simenon**, Adelphi, pp. 136,

€ 16. Un avventuriero mezza tacca convince una ragazza di piccole virtù a seguirlo. Per inerzia e per voglia di riscatto (da anni era in giro per il mondo) torna nella sua città natale. Fra meschinerie e desideri, il passato ritorna e il futuro non vuole presentarsi: un Simenon crepuscolare e come sempre impeccabile. **E.A.**



L'ipotesi del male

di **Donato Carrisi**, Longanesi,

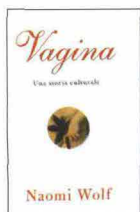
pp. 423, € 18,60. La ragione del successo dei romanzi di Carrisi sta nel rendere comprensibile l'orrore e nel farci specchiare nella follia dei personaggi e nelle loro pulsioni. Facendoci pace. In questo thriller è la voglia di scomparire che tutti abbiamo provato almeno una volta, ma la fuga dalle regole sociali regala una libertà d'azione dalle derive pericolose. Psicologia dei caratteri, niente pulp e curiosità antropologiche in un mosaico che moltiplica le storie e soddisfa il piacere del leggere. **E.A.**





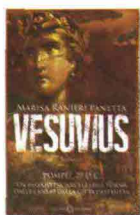
Resa dei conti

di **Petros Markaris**, Bompiani, pp. 300, € 18. Gennaio 2014, si abbandona l'euro per le divise nazionali. La crisi si aggrava e in piazza, su due sponde, padri contro figli. Edipo sbarca dalla tragedia all'economia, ma il suo mito regge. Su questo fondale disperato si dipana la storia della morte di tre ex rivoluzionari degli anni 70. Attualissimo e cupo. Solo fantapolitica? **G.M.**



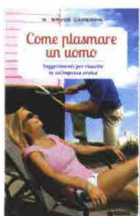
Vagina

di **Naomi Wolf**, Mondadori, pp. 379, € 19,50. Ammettiamolo, 379 pagine tutte su di lei possono parere esagerate. Naomi Wolf, femminista storica ex arrabbiata, è più pacata da quando conosce il potere della sua intimità. Ora ci fa partecipi delle sue scoperte. Si impara assai e qualche orgasmo in più lo si potrà raggiungere. A meno di non essere convinte che il miglior additivo sia la passione. **E.A.**



Vesuvius

di **Marisa Ranieri Panetta**, Salani, pp. 385, € 14,90. Pompei, 79 d.C. All'ombra del Vesuvio si intrecciano le vite di uomini e donne. Ignari del fatto che la montagna sia un vulcano. L'autrice, archeologa, dopo aver percorso innumerevoli volte le strade di Pompei, al punto di "sentirne" gli abitanti, ne ha immaginato la vita. Un grande affresco, in cui il passato si fa reale. **G.G.**



Come plasmare un uomo

di **W. Bruce Cameron**, Giunti, pp. 283, € 12. Dite la verità: tutte avete sognato di cambiare un uomo. In questo manuale è proprio un uomo "cambiato" a suggerirvi tecniche e strategie per non fallire più. Irresistibile. E anche se l'esemplare maschile che vi sta accanto va già bene così com'è, come non cedere alla tentazione di farne una cavia? Da leggere tra donne sotto l'ombrellone. **G.G.**

Per chi vuole imparare



CAMICIA MANILA GRACE, VALIGIA VALEXTRA, BORSA DOLCE & GABBANA.

Sulla strada con Sandro Veronesi

New York e Courmayeur, Lampedusa e il Perù. In 19 storie e altrettante destinazioni, il senso di Sandro Veronesi per il viaggio. «Uno sbocco naturale, per me, che voglio scalare la montagna della letteratura da due versanti, quello della narrativa di finzione e di quella dal vero». **È arrivato più vicino alla vetta?** Non conta la strada percorsa quanto quella da fare. E comunque si può sempre cadere.



Cita Kurt Vonnegut Jr.: «Le proposte di viaggi strani sono lezioni di danza di Dio».

Un conto è trasferirsi.

Sandro Veronesi *Viaggi e viaggietti*, Bompiani, pp. 200, € 17.

Viaggiare invece vuol dire accettare di perdere il controllo. Se ti abbandoni davvero, è come ballare e la musica sono le frequenze del posto.

Leggere è un po' viaggiare?

La letteratura di viaggio è piena di energia, pensi ai testi di Claudio Magris, a tutti quei verbi di azione che danno conto del movimento. Un grande stimolo a muovere le chiappe, anche metaforicamente. Ci sono tante buone ragioni per stare a casa. Fatte salve quelle economiche, che spesso sono un alibi. Come dice un mio amico tennista di lungo corso: la cosa più dura è allacciarsi le scarpe. **I.S.**

GIOIA! estate intelligente

GIOIA! VI ASPETTA NELLA PIAZZA DI POLIGNANO

Appuntamento dal 10 al 13 luglio sotto l'orologio della piazza principale di Polignano (Bari) con Gioia!, partner della rassegna *Il libro possibile* (www.llibropossibile.com, direzione artistica di Rosella Santoro).

Tra gli ospiti: Michele Riandino, Stefano Rodotà, Vittorio Sgarbi, Luca Telese e anche Massimo Carlotto e Marco Videtta, autori del bestseller *Le vendicatrici*.

Come è nata, Videtta, l'idea di resuscitare il feuilleton, ibridandolo col giallo?

I lettori del giallo seriale classico non hanno la pazienza di aspettare: da qui è nata l'idea di un ciclo di quattro romanzi – ciascuno con il nome della protagonista – con uscite a ridosso, l'ultima delle quali a novembre.

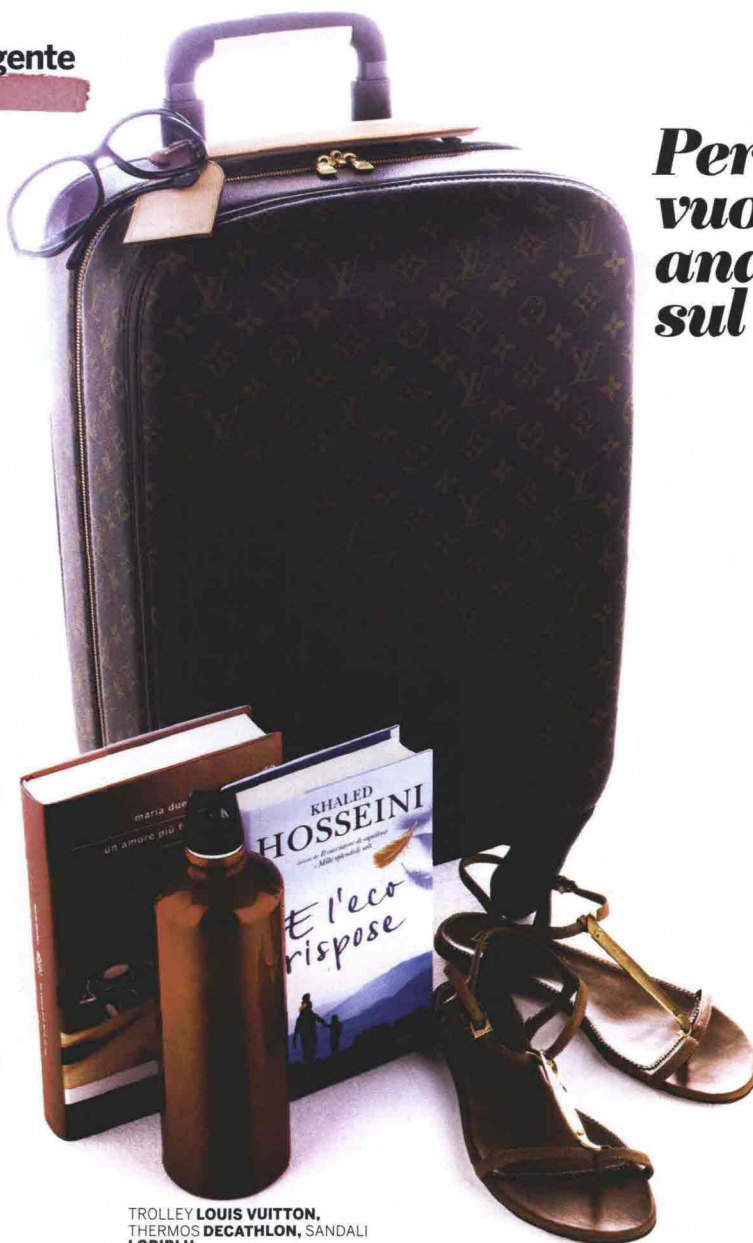
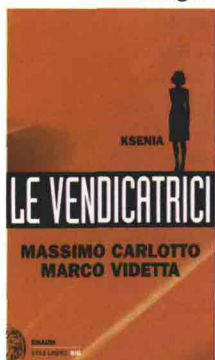
Dopo Ksenia, Eva. E poi?

La protagonista del terzo romanzo, a settembre, è Sara, il personaggio più misterioso di cui spiegheremo finalmente le ragioni della rabbia.

Come vi siete divisi i personaggi?

Discutiamo a lungo, tiriamo giù l'ossatura della trama, ci dividiamo interi blocchi narrativi che scriviamo individualmente. Poi ce li scambiamo fino a ottenere uno "stile terzo" che non è né quello di Massimo, né il mio quando scriviamo individualmente.

Giorgio Maimone



TROLLEY LOUIS VUITTON,
THERMOS DECATHLON, SANDALI
LORIBLU.

Un amore più forte di me di Maria Dueñas, Mondadori, pp. 385, € 19,50.

Blanca, fiera docente universitaria madrileña, quando scopre che il marito sta per avere un figlio da un'altra, se ne va in California. Qui, catalogando le carte di uno scrittore scomparso,

finisce in un'avventura che le farà ritrovare la fiducia in se stessa. Anche se niente torna come prima, la vita riprende. G.G.



E l'eco rispose di Khaled Hosseini, Piemme, pp. 456, € 19,90. Inizia nel 1952 e attraversa decenni, continenti e generazioni: un padre vedovo narra un antico mito ai suoi due bambini, mentre si prepara ad affrontare con loro un viaggio disperato per trovare scampo alla miseria, attraverso le montagne. Fino a Kabul, dove i due fratellini, verranno separati. I.S.



Per chi vuole andare sul sicuro



IL TWEET DI CORRADO FORMIGLI

Gianluca Nicoletti
**Una notte ho sognato
che parlavi, Mondadori,**
pp. 192, € 16,50

“La dolce e fastidiosa
sincerità che i genitori
di solito non sopportano
su di sé: Gianluca Nicoletti
e il figlio autistico.”

Roberto Saviano Zero
zero zero, Feltrinelli,
pp. 448, € 18.

“Più di un derivato o di
una scommessa. La coca
moltiplica il profitto per
mille e fa girare il pianeta.
Il rigore dei documenti,
sotto l'emozione di un
racconto.”

Saturno di Serge Quadruppani, Einaudi, pp. 232, € 17. Coppie di varia provenienza convergono verso Saturnia. Ognuna ha la sua storia e la sua scoria. Quando tutti quanti arrivano avviene una strage, orchestrata da un ex membro della Legione straniera. Un giallo d'oggi in Italia, un paio di presidenti del Consiglio fa e una fatica boia per ristabilire la verità.



Ma l'autore
tiene in mano
la trama con
piglio sicuro e
maneggia il
linguaggio da
maestro. G.M.



**Folli
i miei
passi**
di **Christian
Bobin,**

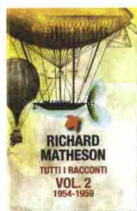
AnimaMundi, pp. 100, € 10.

«Il matrimonio è il miglior modo per una donna di rendersi invisibile», dice la protagonista, che fin da bambina sbaglia tutto: nelle fiabe si innamora del lupo. Ma non c'è da stupirsi. Vive in un circo. Poi la fuga e lei, nomade nel cuore, incontra tanti uomini, un marito pallido e un amante orco. Storia fiammeggiante. **E.A.**



**Carver
Country**
di **Raymond
Carver,** foto di
Bob Adelman,

Einaudi, pp. 200, € 26. Un viaggio emozionante nel mondo di Carver. Tutto inizia nel 1982, dal suo incontro con Bob Adelman, per un servizio su *Life*. Pura poesia. Come le parole della moglie nella postazione: «Se potessi aggiungere un elemento ai ritratti che Bob ha fatto di Ray, sarebbe una cosa impossibile da esprimere in fotografia: la sua risata contagiosa». **G.G.**



**Tutti i
racconti**
di **Richard
Matheson,**
Fanucci Editore,

pp. 500, € 16,90. La raccolta completa consiste di quattro volumi per un totale di 2.000 pagine, ma se i racconti e la fantasia sfrenata fanno per voi l'estate è il momento giusto. Ogni pagina vi trascina in un pianeta diverso fra noir e fantascienza, ed è incredibile cosa sia capace di immaginare Matheson, autore fra l'altro di molti episodi di *Ai confini della realtà*. **E.A.**



**Dal primo
istante**
di **Mhairi
McFarlane,**
Fabbri, pp. 459,
€ 14,90. Ah,

l'amour! Che si intreccia al destino beffardo, agli incontri fuori tempo massimo o nel momento sbagliato. Ma anche se ci si è persi mille volte, se è vero amore, trionfa. Rachel e Ben, dieci anni dopo il loro ultimo incontro, in un giorno di pioggia vanno a sbattere l'uno contro l'altra. Avranno una seconda possibilità? **G.G.**

**Per chi legge
più libri
alla volta**



SACCHE
COLORATE
PIERO GUIDI.
VISIERA COLOR
ACQUA OVS.

GIOIA! estate intelligente



IL TWEET DI GUIDA SONCINI

Fruttero & Lucentini
La donna della domenica, Oscar Mondadori, pp. 434, € 10.

“Era il 1972, e Fruttero & Lucentini già avevano capito quanto eravamo fessi a cercare di pronunciare

esoticamente le parole straniere: Boston, non Baaast'n.”

Paola Jacobbi **Tu sai chi sono io**, Bompiani, pp. 240, € 16,50.

“Una star si dà da fare per un terremoto del Terzo mondo e ignora la sua

colf che ne è stata colpita: d'altra parte, in casa non ci sono fotografi.”

Francesca Valiani **Tutti i giorni**, Skira, pp. 250, € 28.

“Anche il gusto per il dettaglio s'impara: certi abbinamenti di scorci di quotidianità sono una lezione di spirito d'osservazione.”

Per chi vuole divertirsi



BORSONE
BRACCIALINI.

Una settimana di vacanza

di Christine Angot, Guanda, pp. 105, € 13. Un uomo e una donna nel bagno di una camera d'albergo, durante una vacanza. Comincia così un'interminabile performance erotica, dove corpi, rapporti, pulsioni si succedono in un crescendo di dominio che inchioda anche il più riluttante dei lettori. Un gesto dopo l'altro i corpi si compongono e scomporgono in un tempo infinito che mette l'ansia. Solo alla fine si conoscerà la verità. Sconvolgente. S.O.



Confesso che mi è piaciuto

di Anonima, Sperling & Kupfer, pp. 252, € 14,90. Anna ha 36 anni e una vita cristallizzata nei suoi rituali borghesi fino all'incontro con Diego. Bellissimo e seducente. Con lui lei si spalanca un mondo ignoto. Tra voyeurismo, privé, scambismo e orge, l'intesa diventa profonda. Finirà. Ma lascerà miele e non fiele. Come un bel sogno. S.O.



Quell'attimo di felicità

di Federico Moccia, Mondadori, pp. 363, € 17. Un ragazzo azzoppato dal mal d'amore e un altro che «ogni lasciata è persa» incontrano due americane. Mood da Vacanze romane. Per chi è convinto che no, non potrà mai più amare nessuno nella sua vita. G.G.



IL TWEET DI STEFANIA MIRETTI

Albert Cohen **Bella del signore**, Rizzoli, pp. 800, € 11,80.

“Da leggere e rileggere per ricordare che nessuno può vivere di solo amore, e neppure l'amore. Aspettando il film.”

Gianni Farinetti **Rebus di mezza estate**, Marsilio, pp. 368, € 18.

“Due matrimoni e qualche funerale in Alta Langa, dove s'aggira un misterioso assassino. Per distrarsi e ridere un po'. Aspettando che passi l'afa.”

GIOIA! estate intelligente

Per chi viaggia leggero



IL TWEET DI SERENA LA ROSA

Catharina Ingelman-Sundberg **La banda degli insoliti ottantenni**, Newton & Compton, pp. 416, € 12,90.

“Perché mi piacciono i vecchietti intraprendenti e le imprese fallimentari. Quando ridi leggendo un libro, ridono tutti quelli che ti guardano.”

Guida Soncini I mariti delle altre, Rizzoli, pp. 176, € 12.

“Con le mogli in vacanza bisogna avere chiara la strategia del tradimento. Per non dover gestire poi strascichi in pantofole dell'allegria di agosto.”

PINNE
DECATHLON,
ZAINO FERRINO,
SCARPE
DIADORA.

Un amore in pericolo

di Irène Némirovsky, Elliot, pp. 90,

€ 9. Tre racconti perfetti che evidenziano le debolezze umane. Nel primo, il più bello, una passione totale induce alla nostalgia per un amore spensierato. Nel secondo, il più doloroso, un matrimonio incolore fa affiorare l'egoismo, persino in una bambina di cinque anni. L'ultimo, il più filosofico, è una riflessione sull'età dei bilanci, quando la fine che non perdona si profila all'orizzonte. E.A.



Cuore di tenebra

di Joseph Conrad, Bompiani, pp. 286,

€ 10. Conrad lo rilegge a cadenze regolari. Ha tutto il meglio della scrittura, con frasi che si imprimono nel cuore, e tutto il meglio del maschile di una volta. Non poi così inutile per farci riflettere sul maschile zoppicante di oggi e cavarsela meglio. Con gli uomini e con le parole. *Cuore di tenebra* ha ispirato il mitico film di Coppola, *Apocalypse now*. E.A.



L'uomo delle nuvole

di Mathias Malzieu, Feltrinelli,

pp. 131, € 14. Si vola sulle ali lievi della poesia con un libretto che si legge in poco più di un'ora. Narra la storia del peggiore acrobata del mondo che, dopo aver tentato di volare in tutti i modi, sfracellandosi regolarmente a terra, si ammala gravemente, si innamora e si trasforma in uccello. Finalmente impara a volare. Intessuto della materia dei sogni, consente al lettore l'ebbrezza del volo, tra le parole distillate dal rocker Mathias Malzieu, cantante della band francese Dyonisos. Prendete fiato, mettete la musica giusta e gettatevi in picchiata. L'uomo delle nuvole vi sorreggerà. G.M.



Con Elisabetta Bucciarelli in montagna

Una donna giallista che non si risparmia. **Perché un noir ambientato in un villaggio Walser?**

Mi interessava la montagna e un luogo come la Val d'Ayas che fosse ancora legato ai riti ancestrali.

Un thriller in cui ci sono altri temi importanti.

L'adolescenza è uno di quelli che mi appassiona. L'età del desiderio, ma anche della violenza. Pietro e Ariel, due dei protagonisti, sono adolescenti a confronto:

Elisabetta Bucciarelli *Dritto al cuore*, edizioni e/o, pp. 192, € 17.

uno che deve misurarsi con la fatica della montagna, l'altra che nella montagna trova la sua libertà. Uno scontro simbolico per declinare tutte le altre sfumature del desiderio nel romanzo.

Che ruolo ha l'elemento soprannaturale?

Quello di contrappeso a molti fatti veri che purtroppo il libro racconta, come la violenza sulle donne. Mi ha molto colpito il numero di cadaveri fatti a pezzi in Lombardia, tuttora casi aperti, massima espressione dell'impraticabilità del desiderio delle donne. Silvia Orlandini

