

ELOY URROZ Narrador, poeta y ensayista

ENTREVISTA

'Conseguí ser honesto'

La mujer del novelista es un ejercicio de impudicia y sinceridad, donde hace una revisión del Crack

SILVIA ISABEL GÁMEZ

Eloy Urroz se reconoce impudico, y sincero también. En su nueva novela, *La mujer del novelista*, sufre un desdoblamiento: ¿es Eloy o Eugenio? La historia se mueve entre dos mundos: A y B, uno real y otro ficticio, y es ahí donde aparecen sus compañeros de la generación del Crack.

Javier Solti -Jorge Volpi- es el más cercano, un intelectual "poderoso e influyente", a quien le preocupa convertirse, a la manera de Fuentes o Sartre, en un árbitro de la cultura. Con Amancio Piquer -Ignacio Padilla- lo une una amistad que se desmorona con el paso de los años; a la fecha, dice Urroz, están distanciados.

"Las amistades sufren reacomodamientos, como las placas tectónicas", señala el escritor. "Pero que nos hayamos alejado no significa que en su origen esa amistad no fuera auténtica".

Tanto a Pablo Palacios -Pedro Ángel Palou- como a Abelardo Sanavria, alter ego del abogado y narrador Gerardo Laveaga -que no pertenece al Crack, pero al que incluye por su amistad-, los distingue su vocación de poder, una "avidez por escalar peldaños políticos".

"En nuestra generación no hubo nada hechizo ni mercadotécnico", asegura. "Éramos amigos desde la preparatoria y

queríamos ser escritores. De eso también da constancia el libro".

Su novela, dice, es una invitación al lector para que conozca la cocina del autor. La mayoría de los escritores usurpa, roba y después añade elementos, para crear variaciones de la realidad. En *La mujer del novelista*, Urroz propone un juego de espejos entre lo ficticio y lo real, al tiempo que deja abierta la duda de quién es realmente esa mujer a la que alude el título: Lourdes o Gloria.

Ambras se sienten expuestas por el novelista, lo acusan de contar su historia.

La mitad de la novela es su punto de vista. Pero son esas dos mujeres quienes se pasan exponiendo al novelista. Te hago una lista de lo que dicen: es neurótico, no respeta las vidas ajenas, es mujeriego...

La mujer del novelista (Alfaguara) es tanto una novela sobre las relaciones de pareja como una historia de su generación como un análisis descarnado de su vida.

"Hay muchas cosas que fueron difíciles de tocar, como la mirada sobre mi propia obra. Después de 30 años, qué fue de mí, que logré, qué no sucedió. No quería victimizarme ni ser autocoplaciente", señala. "Conseguí ser descarnadamente honesto conmigo mismo, esa fue mi lucha con el papel".



■ Instantáneas del escritor. "No entiendo por qué a alguien le da pena decir soy gay o me gustan las gorditas. Pena es robar y que te cachen".



Héctor García

Después de hacer esta revisión del Crack, ¿cuál es su conclusión?

No exagero si digo que fue lo mejor que me pasó en la vida, literariamente hablando. Estudiar en esa preparatoria marista implicó conocer a Jorge y a Nacho, dos tipos ambiciosos, talentosos, con voluntades de acero. No me tocó fácil.

A nivel literario, ¿qué tan trascendente ha sido el Crack?

Yo creo que mucho, pero es muy subjetivo. Pienso que hay varias novelas de cada uno que van a perdurar, pero eso, en el tiempo del cosmos, es muy relativo.

La mujer del novelista, dice, es también un "experimento narrativo" que se fue desarrollando conforme vivía su año sabático en Aix-en-Provence. Autor de más de 15 títulos de poesía, narrativa y ensayo, académico en The Citadel College, Carolina del Sur, Urroz subraya la importancia de atrapar a los lectores desde el inicio, por eso pugnó hasta conseguir un arranque poderoso.

"No me podía dar el lujo de perder lectores, porque o vendo libros, o ya no me van a publicar", señala. "Cuando era más joven no me preocupaba, decía: 'yo soy un artista y hago lo que quiero', pero ahora tengo que ser más cuidadoso".

Eloy Urroz
Escritor

■ Yo no escribo novelas policiacas, de narcos, de ciencia ficción. Mis temas son las relaciones humanas, el amor, el odio, los celos, la amistad, la traición, los conflictos. Es lo que me sale bien, las fricciones humanas, y es por lo que quiero ser recordado".

SEP
INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
CONACULTA INAH
MUSEO DEL TEMPLO MAYOR

Exposición temporal
Semillas de vida | SEXUALIDAD EN OCCIDENTE
Hasta el 28 de septiembre de 2014

Museo del Templo Mayor
Seminario B, col. Centro
www.templomayor.gob.mx
www.conaculta.gob.mx

Informes
4040 5600, ext. 412930, 33 y 67
difusión.mnhm@inah.gob.mx
www.mexicoescultura.com

SEP
CONACULTA
CINETECA NACIONAL

34 Foro Internacional de la Cineteca
Ciencias naturales
Matías Lucchesi, Argentina, 2014
Del 16 al 23 de julio

Ciclo
Anime. La animación japonesa de posguerra
Del 18 al 30 de julio

Ciclo
María Félix
Del 17 al 23 de julio

Ciclo
Historia del cine
El cine social de Frank Capra
Del 22 al 27 de julio

Programación sujeta a cambios. Consulte: www.cinetecanacional.net
Av. México-Coyacán 389, colonia Xoco, 03330, Ciudad de México. Comunicador: +52 (55) 4155 1200. Correo electrónico: 4155 1190
www.cinetecanacional.net
www.mexicoescultura.com

SEP
INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

CONACULTA EN APOYO A ARTISTAS Y PROMOTORES CULTURALES INDEPENDIENTES

CARTELERA DEL ARTE

CONACULTA
Siguiendo en:

EXPOSICIÓN
Multitudes
De Omar Zurita.
Artista plástico que se inspira en lo cotidiano de la Ciudad de México, retratando un sinfín de caras en sus cuadros, dotándolos de gran colorido.

X ESPACIO EN ARTE
Av. México 99 PTE.
Col. Condesa
Lun a vie, 10 a 18 h
Entrada libre / hasta julio 31

FESTIVAL
XIII Festival Internacional Folklore
El festival tiene como objetivo rescatar la cultura, costumbres y tradiciones de la comunidad con otros pueblos y países.

ATRIO DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO APÓSTOL
Col. San Pedro Atzcapotzalco
Milpa Alta
Sáb 19, 18:30 h, dom 20, 10:30 h / entrada libre

TEATRO
Bubble-Gum
Dirección: Felipe Oliva.
Puesta en escena que narra la historia de dos jóvenes, víctimas de bullying, que reviven su dolor, amor e incomprendimiento, en un momento en que las cosas ya no guardan volver atrás.

LA CASA DEL TEATRO
Villarrubia 31-A
Col. Coyoacán
Sáb y dom, 12 h
Entrada libre
Hasta noviembre 30

MÚSICA
ZINCO JAZZ CLUB
Mondongo 20
Col. Centro Histórico
Jue 24, 21 h
\$150
Hasta el 13 de agosto

TEATRO
Palabras de amor en alemán
Dirección: Gilberto Guerra.
Drama social de cuatro enigmas musicales en una ciudad del primer mundo, de cómo un instante la vida y el amor minan a nuestro país desde la distancia.

TEATRO EL MILAGRO
Milán 24
Col. Juárez
Lun, miér y mié
30-30 h
\$180
Hasta el 13 de agosto

TEATRO INFANTIL
Caravana de sueños
Dirección: Sergio Gómez.
Narrador: es un obispo personaje de la mítica oral del Medio Oriente; a veces es un mago, otras un loco, juega a un torito. El es una maravilla, como un gijón cantante, con conjete sus historias.

LA TITERÍA
Vicente Germán / Col. Del Carmen, Coyoacán
Sáb 19 y dom 20, 14 h / \$90

Correlea por favor dirigirte este espacio para que nos envíes tu información a losindependientes@conaculta.gob.mx